



Jean-Michel Davis Dix Études pour vibraphone jazz

édition révisée 2010

EAS 20235

Ce recueil – initialement publié en 1990 et révisée en 2010 – a été publié dans le but de satisfaire l'intérêt porté au jazz par de nombreux percussionnistes et notamment par les élèves des deuxième et troisième cycles des conservatoires. Il apporte au jeune vibraphoniste une ouverture vers le jazz par le biais de dix thèmes : quatre arrangements de « standards » (**Stella by Starlight, After You, Softly as in a Morning Sunrise, Someday my Prince will Come**), trois compositions originales (**48 Include, 2 Points magenta, Mondeville**) et trois transcriptions de thèmes écrits pour le piano (**Crystal Silence, Prelude to a Kiss, Stormy Weather**). Ces célèbres thèmes – qui sont précédés par une partie théorique consacrée aux gammes, modes et arpèges ainsi qu'aux principales marches harmoniques – peuvent être joués aussi bien en solo qu'accompagnés. A la fin de l'ouvrage, une liste d'écoute est proposée.

ce qu'ils en disent

« Cher Jean-Michel, c'est avec plaisir que je vois arriver dans notre littérature ces études de vibra jazz. Cela manquait. Bravo pour la conception avec les accords chiffrés. »

Guy-Joël Cipriani (soliste à l'Opéra de Paris)

"This book is a welcome addition to the literature for learning how to play the vibraphone."

(Ce livre est une bonne contribution à la littérature pédagogique pour vibraphone.)

Dave Samuels (vibraphoniste de jazz)

à propos de l'auteur

Jean-Michel Davis est un des percussionnistes les plus polyvalents de la scène musicale française. Un séjour de dix années aux Etats Unis où il étudia au Berklee avant de se lancer dans l'aventure new yorkaise lui a permis de connaître les univers de la musique classique ainsi que ceux des musiques populaires comme le jazz, la comédie musicale ou encore le rock and roll.

En plus de ses activités aussi riches que variées de concertiste (Les Primitifs du Futur, L'Orchestre National d'Ile de France, Novelty Fox, etc), Jean-Michel Davis enseigne la percussion classique, la batterie et le vibraphone au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Val-Maubuée (Noisiel / Marne-la-vallée), où il assure également la coordination du département jazz.

pour plus d'informations :

- <http://jeanmichel.davis.free.fr>
- <http://www.myspace.com/jeanmicheldavis>

EDITIONS SALABERT
une division d'Universal Music Publishing Classical



<http://www.durand-salabert-eschig.com>



Jean-Michel Davis Dix Études pour vibraphone jazz (*Ten Etudes for Jazz Vibraphone*)

revised edition, 2010

EAS 20235

This presently-revised, French-language volume of Etudes - initially published in 1990 - is designed to satisfy the interest in jazz by numerous percussionists particularly those in the 2 and 3rd cycles of the conservatories. It provides the young vibraphonist an initial taste of jazz via 10 themes: four arrangements of standards (**Stella by Starlight, After You, Softly as in a Morning Sunrise, Someday my Prince will Come**), three original compositions (**48 Include, 2 Points**

magenta, Mondeville) and three transcribed piano pieces (**Crystal Silence, Prelude to a Kiss, Stormy Weather**). These popular numbers - which are preceded by an explanatory section devoted to scales, modes and arpeggios as well as the most common harmonic changes - may be played either as solos or with accompaniment. This publication also includes a suggested listening list.

what they are saying

« Cher Jean-Michel, c'est avec plaisir que je vois arriver dans notre littérature ces études de vibra jazz. Cela manquait. Bravo pour la conception avec les accords chiffrée. »
"Dear Jean-Michel, it is with pleasure that I note the arrival of these etudes in our jazz vibraphone literature. This was missing. Bravo on the incorporation of the figured chords."

Guy-Joël Cipriani (soloist at the Paris Opera)

"This book is a welcome addition to the literature for learning how to play the vibraphone."

Dave Samuels (jazz vibraphonist)

about the author

Jean-Michel Davis is one of the most versatile French percussionists of our time. A ten-year stay in the States where he studied at Berkley before throwing himself into an adventure-ridden sojourn in New York provided him first-hand, up-close knowledge of the classical music scene well as that of popular music such as jazz, musical comedy and even rock and roll.

In addition to his rich and varied performing activities (Les Primitifs du Futur, L'Orchestre National d'Ile de France, Novelty Fox, etc), Jean-Michel Davis teaches classical percussion, drums and vibraphone at the Val-Maubuée Conservatory where he is also head of the jazz department.

for more information :

- <http://jeanmichel.davis.free.fr>
- <http://www.myspace.com/jeanmicheldavis>

EDITIONS SALABERT
a division of Universal Music Publishing Classical



<http://www.durand-salabert-eschig.com>