

Sommaire :

- A propos du spectacle
- Orientation musicale
- Liste des morceaux interprétés
- Biographies
- Le Théâtre Circonflexe
- Générique

A propos du spectacle

« Trouble-Fête » est du théâtre musical. Un vieil homme, arrangeur et compositeur, à l'occasion de son anniversaire et d'une répétition dans un garage désaffecté avec de jeunes musiciens, revit ses vingt ans et son passé de parachutiste à la fin de la guerre d'Algérie.

La musique est au cœur du spectacle comme médium, accompagnement sensible et lyrique du travail de mémoire auquel se livre le vieil homme. Peu à peu, une culpabilité refait surface et se raconte par bribes. Son voyage dans le temps et les replis de son traumatisme convoque les « fantômes » de sa guerre: splendeur du pays, horreur des combats, victimes des deux camps, femmes humiliées, désespoir des uns, espoir des autres, premier amour aussi...

C'est sous la forme d'un film vidéo, projeté par séquences distinctes, que le passé du vieil homme se reconstitue progressivement sous nos yeux.

« Trouble-Fête » est donc un spectacle de théâtre multimédia. Portant sur une page sombre et mal refermée de notre histoire nationale, notre création est une façon de réactiver un passé encore sensible pour mieux questionner certains aspects non résolus de notre histoire actuelle.

Yvon Davis (auteur et metteur en scène)

Orientation musicale

Pour cette deuxième collaboration avec Yvon Davis, exit la musique de genre de "*Forgotten Dreams*", spectacle musical créé en 2010 à l'Auditorium de Noisiel, et bienvenue à la musique naïve et lumineuse de Pierre, le vieil arrangeur et pianiste dont le caractère est paradoxalement si sombre. Outre les 2 compositions de son cru qui sont répétées et exécutées par l'orchestre, en prélude à un enregistrement en studio pour une musique de film, les musiciens illustreront l'action en donnant leur interprétation propre de musiques diverses, (Rythm and Blues, Rock and World, classique etc..) nous faisant ainsi voyager des années 50 à l'époque actuelle.

Pour ce projet, j'ai sollicité les talents de groupes constitués comme le trio « tendance » *Calamity Jeanne* ou le duo issu du groupe *La Classe*, Juliette Davis et Joachim Polack, afin qu'ils donnent ensemble à ces répertoires une couleur personnelle et actuelle.

Leurs compositions personnelles devraient s'intégrer harmonieusement au spectacle.

Jean-Michel Davis (création et direction musicale)

Liste des morceaux

"Luba Luba" (Jean-Michel Davis)

"Louie-Louie" (Richard Berry)

" La Marseillaise " (Rouget de Lisle)

"Debout les Paras" (chant de parachutistes)

"Pearly" (Joachim Polack)

"There's a Fountain filled with blood" (William Cowper)

"Come Prima" (Mario Panzeri, Vincenzo Di Paola et Sandro Taccani)

"Darling"(Joachim Polack)

"Algérie mon beau pays" (Slimane Azem)

"Life Boat" (Calamity Jeanne)

"Don't Explain"(Billie Holiday et Arthur Herzog Jr.)

"Le Cantique de Jean Racine" (Gabriel Fauré)

"Les Filles de Camaret" (attribué à Laurent Thailhade)

"Lamento de Didon et Enée" (Purcell)

"La Lega"(chanson de lutte italienne)

"Salve Regina" (Monteverdi)

"Cien Anos" (Calamity Jeanne)

"Song For Nora" (Jean-Michel Davis)

"Piste numéro 5" (David Garlitz)

"Vive la piste" (Bernard Hilda)

Biographies

Yvon DAVIS



Après des études de philosophie, **Yvon Davis** de 1973 à 1988 travaille en qualité de dramaturge et metteur en scène au **Théâtre de Gennevilliers**, Centre Dramatique national (Direction Bernard Sobel) où il crée de nombreux spectacles parmi lesquels : « *Foi, Espérance et Charité* » de Odon Von Horvath, « *Avant la Retraite* » de Thomas Bernhard, « *Othon* » de Pierre Corneille, « *Don Juan et Faust* » de Grabbe, « *Tambours dans la nuit* » de Bertolt Brecht ...

De 1989 à 2009, Yvon Davis participe comme Producteur-associé à la création et au développement de **Agat - Films & Cie** où il s'occupe principalement de l'enregistrement, pour le compte de la télévision, de spectacles vivants (danse et Théâtre).

Dans la même période, il crée et anime plusieurs groupes de théâtre amateur : 10 ans à l'intérieur d'un Hôpital psychiatrique avec le **Théâtre de la Ville-Evrard** (travail notamment sur Genet, Synge, Thomas Bernhard), plusieurs années de suite en Ardèche avec un **Théâtre d'habitants** où il crée des spectacles à partir de la parole des villageois. Enfin, il fonde en 2000 le **Théâtre Circonflexe** avec lequel il se consacre principalement à des écritures contemporaines.

Jean-Michel DAVIS



Après un séjour de 10 années aux Etats-Unis où il étudia au **Berklee College of Music** de Boston (Massachusetts) avant de tenter l'aventure new yorkaise au début des années 1980, Jean-Michel DAVIS est à ce jour l'un des percussionnistes les plus polyvalents de la scène musicale parisienne.

Cet éclectisme lui permet de jongler entre les univers de la musique classique, du jazz, de la comédie musicale ou du rock and roll. (L'Octuor de France, Ars Nova, L'Orchestre National d'Ile de France, George Arvanitas, Steve Lacy, Claude Barthélémy, La Broadway Musical Company de Bernard Marchais, Les « Au Bonheur des Dames »)

Il se produit régulièrement en France et à l'étranger avec « Les Primitifs du Futur » le groupe culte « Crypto Musette » créé en 1986 par le guitariste auteur-compositeur Dominique Cravic et le célèbre Robert Crumb, l'une des figures de proue de la bande dessinée underground américaine.

En 2005, sur une proposition musicale de Daniel COLIN, il s'intéresse à la Musique de Genre et crée l'ensemble de salon « Novelty Fox ». En 2011 il crée avec son frère Yvon DAVIS le concert-spectacle « *Forgotten Dreams* » avec le comédien claquettiste Fabien RUIZ et l'ensemble Novelty Fox.

Jean-Michel DAVIS enseigne la percussion classique, la batterie et le vibraphone au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Val-Maubuée (Noisiel-Marne-la-vallée), où il a assuré la coordination du département jazz de 2008 à 2013.

Site Web: <http://jeanmichel.davis.free.fr>

Laurent SEYRAL



Laurent Seyral, né en 1957. Après des études à l'Institut d'Etudes Théâtrales (Paris 3) et des participations à divers spectacles amateurs donnés au Théâtre de Ménilmontant (Paris 20), il choisit de devenir professeur de lettres dans l'enseignement technique et professionnel en Seine Saint Denis, où il anime des ateliers-théâtre pour les élèves.

En 2008, et tout en poursuivant sa carrière d'enseignant il se décide à remonter sur les planches. Il prend alors le rôle du Pape, puis le rôle titre de *La vie de Galilée* de Bertolt Brecht, un spectacle mis en scène par Xavier Horgues (Compagnie « Ça tourne pas rond »). Le spectacle tournera pendant 4 ans dans différentes salles de la région parisiennes, notamment au théâtre Darius Milhaud (Paris 19), à la Cité des Sciences et à l'Unesco en décembre 2009.

Depuis 2012, il joue dans *Equus*, une pièce de Peter Shaffer, mise en scène par Cyril Drouet, produite par la Compagnie « Grain de scène », et récompensée par différents prix, dont celui du Conseil Général des Yvelines au festival de Maison-Laffitte.

Il collabore depuis le printemps 2013 avec Yvon Davis pour le spectacle *Trouble-Fête*.

Laurent DIDIER
Chef opérateur



C'est en qualité de chef opérateur que Laurent Didier a participé à la réalisation des séquences vidéo de *Trouble-fête*.

Depuis plus de vingt ans, il participe à de nombreux documentaires (notamment longs métrages comme *Être et avoir* réalisé par Nicolas Philibert), des magazines de télévision, des courts et longs métrages de fiction. On pensera à sa collaboration suivie avec Robert Guédiguian et Claude Mouriéras. Il a également travaillé à l'image dans le cadre d'enregistrements de spectacles vivants pour la télévision ; par exemple, le *Phèdre* de Racine mis en scène par Luc Bondy au Théâtre de l'Odéon. Enfin, parmi les nombreux documentaires auxquels il a participé comme chef opérateur, on peut citer *La Cité des Roms* de Frédéric Castaignède diffusé sur Arte.

Les musiciens

Le trio CALAMITY JEANNE



Jeanne-Abigail DENZLER, chant

Appartenant à une famille de musiciens de jazz, Jeanne-Abigaïl DENZLER fait le bœuf et pousse la chansonnette aussi souvent que possible. Blues et folk, rumba et jazz la suivent de près et la rattrapent. Il en résulte certains pouvoirs. Ce qui est loin d'être inutile dans ce drôle de monde. Outre ses premières expériences musicales dans la faune parisienne, elle appartient désormais au trio « Calamity Jeanne, l'orchestre de poche » (qui vient d'éditer son premier CD, « Luna Y Mar ») et participe à des projets originaux. Elle apparaît notamment sur le dernier album du rappeur Flynt (2012).



David GARLITZ, guitare électrique, composition

David GARLITZ est guitariste et compositeur. Né au fin fond du New Hampshire, il est installé à Paris depuis plusieurs années. C'est à Cuba où il a vécu, qu'il a étudié avec ardeur la musique et a

joué avec des musiciens de renom. Mordu de *son cubano*, David est guitariste et chanteur au sein de plusieurs groupes résolument mitonnés aux saveurs caribéennes.



Guillaume BROQUIN, percussions

Percussionniste autodidacte. La vocation de Guillaume BROQUIN se précise avec la découverte de rythmes afro-cubains qu'il étudie avec assiduité et exaltation. Guillaume « Patakin » défie la clave avec délectation au sein de différentes formations salsa. Il a eu le grand bonheur d'accompagner Cheo Feliciano notamment.

Les transfuges du groupe LA CLASSE



Juliette « Pearl » DAVIS, Chant, Trompette

Juliette DAVIS a étudié le cornet, le chant choral et le piano dans les conservatoires municipaux parisiens. Elle participe en 2008 à l'enregistrement de "Tribal Musette" des Primitifs du Futur et à celui des « Faux Talbins » de San Severino en 2009 et chante dans l'ensemble de jazz de la Sorbonne sous la direction de Laurent Cugny. Elle est la chanteuse du groupe « La Classe » dont l'E.P. Keep Cool a été produit par le label Tricatel.



Joachim POLACK, basse électrique, claviers, composition

Joachim POLACK découvre la musique à travers le violon qu'il étudie au conservatoire pendant douze ans. C'est à l'âge de 13 ans qu'il s'ouvre aux musiques amplifiées et commence à jouer de la basse dans divers groupes de rock qui l'amèneront progressivement à la composition. Après une licence de musicologie obtenue à l'université Paris Sorbonne, il élargie ses horizons en entamant un cycle de piano jazz au conservatoire du 9ème arrondissement de Paris, tout en suivant parallèlement des cours d'écriture et d'harmonie classique au CNSM de Paris. Ayant également obtenu en 2013 un Master 2 de recherche en musicologie, il se produit au sein du groupe "La Classe", responsable de l'EP "Keep Cool", paru en décembre 2011 sur le label Tricatel

Le pianiste Oliver DAVIS



Bercé depuis toujours dans un univers musical et artistique, Oliver DAVIS suit dès l'âge de 7 ans les cours de piano classique de Patrick Dechorgnat au conservatoire du 13ème arrondissement à Paris. Il y obtient son brevet de fin de second cycle. Oliver, fou de jazz, s'essaye un temps à quelques digressions "jazzistiques" avant de revenir au piano classique. Même si la musique est une passion, Oliver DAVIS est avant tout ingénieur en bâtiment et travaille dans le logement social.

Le Théâtre Circonflexe

Le **Théâtre Circonflexe** a été créé en 2000 par Yvon Davis. Son objectif : privilégier l'écriture contemporaine. C'est ainsi que le Théâtre circonflexe a produit des spectacles parmi lesquels :
- « *Enfance* » d'après Nathalie Sarraute avec 2 comédiennes. Cette adaptation pour le théâtre de l'autobiographie de l'auteur a tourné en 2002 et 2003 à Paris et en Province sous la forme d'un spectacle à domicile.

- « *Inventaires* » de Philippe Minyana avec 3 comédiennes. Ce spectacle créé en 2007 au Théâtre du Renard à Paris traite de la « mise en spectacle », à l'occasion d'un jeu radiophonique ou télévisuel, de 3 femmes dont les propos s'avèrent en définitive plus forts et plus questionnant que la médiation-manipulation dont ils sont l'objet.

- « *Elles...* », un spectacle sur l'identité féminine aujourd'hui, écrit par le Théâtre-Circonflexe à partir d'entretiens avec des femmes de tous âges et de toute condition. Le spectacle a été créé à Paris au Nouveau Lavoir Moderne.

Cette année, le Théâtre-Circonflexe se lance dans la réalisations de 2 grands projets, l'un purement théâtral : « *Légendes de la Forêt viennoise* » de Odon Von Horvath, une pièce des années 30 qui résonne de façon très forte avec aujourd'hui, l'autre multimédia « *Trouble-Fête* » qui s'occupe de la mémoire de la guerre d'Algérie en ayant recours à du théâtre, à de la musique exécutée en scène et à des séquences audio-visuelles.

Contact Théâtre Circonflexe yvdavy@orange.fr

Générique

« Trouble-Fête »
Mémoires d'Algérie (1959-1962)
Théâtre musical

Texte-Mise en scène Yvon DAVIS
Direction musicale Jean-Michel DAVIS
Costumes Lou RIPOLL

Avec

Laurent SEYRAL
et

les comédiens du THÉÂTRE CIRCONFLEXE

Musique

Percussions Guillaume BROQUIN
Guitares David GARLITZ

Basse électrique **Joachim POLACK**
Claviers **Oliver DAVIS**
Trompette **Juliette DAVIS**
Chant **Jeanne - Abigaïl DENZLER et Juliette DAVIS**

Audio-visuel

Image **Laurent DIDIER**
Son **Jean - Barthélémy VELAY dit « BART »**
Montage **Dimitri TROUVÉ, Philippe LAINÉ**
Étalonnage **Erwan POIRIER**
Mixage **Pierre CARRASCO**
Direction de Production **Yves SMADJA**

Spectacle

Direction technique **Michel PICHENET**
Lumières **Martine VINSANI**
Régisseurs lumière **Morgane TOINON-BRUEGGHE**
Son **Enzo QUAGLIA et Laure RENOUD**

Remerciements

Hervé ARTZET responsable du Service culturel de Noisiel,
Geneviève GUTIERREZ et Cynthia DAVIS
Marylène et Christian CARIMALO

Jeu

Jocelyne BELOS Marie COUSEIN Maïté GAY-ALLINEI,
Ludo LOUISON Morgane PLANTARD Jean-Paul RAVAUX
Ivan RODDE Anne ROSENBERG Max SÉBASTIEN Jimmy CONDAMINAS
Matthieu ROYAUX ainsi que Sarah LOURDJANE Yahiaoui REHIMA Sarah JAIGU
les petits Alexandre JAIGU et Niels et Ella MARGUERITTE-COUX

Audio-visuel

Gérard MARGUERITTE (réalisation du film de famille),
AGAT FILMS (matériel de tournage) **MPH PRODUCTIONS** (prestations de post production)

Documentation

Photos Service photographique des Armées
Livres parmi les nombreuses lectures
« **Saint Michel et le Dragon** » de **Pierre LEULIETTE** (Editions de Minuit)

Décors

Garages Saint Christophe - 77250 Ecuelles

Une Production du Théâtre Circonflexe
avec le soutien de la Ville de Noisiel